جـامعــة بوليتكنـــك فلـــسطين

الخليـــل- فلســطين

كليـــة الهندســـة وتكنـــولوجيـا المعلومـــات

دائرة الهندســة المدنيــة والمعمــارية

مشروع تخرج بعنوان:

"مـركـــز آثـــار"

فريــق العمل:

اماني ناجي جبران براءة ابراهيم الشرايعة

بناءاً على توجيهات الأستاذ المشرف على المشروع وبموافقة جميع أعضاء اللجنة الممتحنة، تم تقديم هذا المشروع إلى دائرة الهندسة المدنية والمعمارية في كلية الهندسة والتكنولوجيا للوفاء الجزئي بمتطلبات الدائرة لدرجة البكالوريوس في الهندسة المعمارية.

توقيع مشرف المشـروع	**توقيع رئيس الدائـرة**
د. فجر توايهة	**د. فيضي شبانة**
.....	.....

2018-2017

الإهـــــداء

نهدي هذا العمل المتواضع

إلى من أخرجنا من الضلال إلى الهدى... ومن الظلمات إلى النور... إلى خير خلق الله محمد " صلى الله عليه وسلم "...

إلى من استقينا منهم دروس الحياة في لحظة من لحظات عمرنا... وأخذوا بيدينا إلى منبع المعرفة... وأظلونا بشجرة الإيمان... أهلنا الأعزاء...

إلى إخوتنا وأخواتنا وأسرتنا جميعا....

إلى أصدقائنا الذين لم يبخلوا علينا بالنصح والإرشاد وكانوا خير سند لنا في كل خطوة...

إلى أعمدة العلم والمعرفة الذين خطوا لنا وللآخرين صفحات الإبداع...

إلى من رووا بدمائهم شجرة الحرية والكرامة .. ليكون أصلها ثابتا وفرعها في السماء...

وإلى من قضوا زهرات شبابهم في زنازين الظلم لتزهر فينا محبة الوطن والدين والتضحية من أجلهما... إلى أسرى الحرية

الشكر والتقدير

"رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَى وَالِدَيَّ وَأَنْ أَعْمَلَ صَالِحًا تَرْضَاهُ وَأَدْخِلْنِي بِرَحْمَتِكَ فِي عِبَادِكَ الصَّالِحِين" (النمل آية 19)

فإننا نتقدم بالشكر الجزيل والعرفان بالجميل لكل من مد يد العون والمساعدة لنا،

نتقدم بجزيل الشكر والامتنان إلى جامعتنا "جامعة بوليتكنك فلسطين"

ونتقدم بالشكر إلى دائرة الهندسة المدنية والمعمارية من إدارة وهيئة تدريسية

كما ونتقدم بالشكر الجزيل والامتنان إلى أستاذنا الفاضل الدكتور فجر توايهة الذي اشرف على هذا البحث ولما كان لملاحظاته وتوجيهاته السديدة الأثر الكبير في وصول البحث إلى هذه الصورة فلا يسعنا إلا أن ندعو الله أن يجزيه عنا كل خير، وان يمده بالصحة والعافية ليستمر بعطائه العلمي.

كما ويطيب لنا شكر كل من ساهم وساعد على انجاز وإتمام هذه الدراسة من زملاء الدراسة، ولأهلنا لمساندتهم ووقوفهم معنا للوصول إلى ما نحن عليه الآن، وذلك انطلاقا من قوله "ﷺ"::من لم يشكر الناس لم يشكر الله عز وجل"،

فلكم منا جزيل الشكر والعرفان

فهـــرس المحتـــوى

الترقيم	الموضوع	الصفحة
	إهداء	**IV**
	فهرس المحتويات	**IV**
	قائمة الأشكال	**IV**
	قائمة الجداول	**IV**
	المستخلص	**IV**
	Abstract	**IV**
الفصل الأول: المقدمة		
1.1	**تمهيد**	**2**
1.2	**المشروع المقترح**	**2**
1.3	**أهمية الدراسة**	**3**
1.4	**أهداف الدراسة**	**3**
1.5	**مشكلة الدراسة**	**4**
1.6	**منهجية الدراسة**	**4**
1.7	**الدراسات السابقة**	**4**
1.8	**هيكلية الدراسة**	**5**
الفصل الثاني: الدراسة النظرية		
2.1	**تمهيد**	**7**
2.2	**الآثار**	**7**
2.2.1	مفهوم الآثار	7
2.2.2	أهمية الآثار	8
2.3	**واقع الآثار في فلسطين**	**10**
2.3.1	أصول الآثار في فلسطين	10
2.3.2	التحديات التي تواجه قطاع الآثار في فلسطين	12
2.3.3	من أهم آثار فلسطين	13
2.4	**المراكز الأثرية**	**16**
2.4.1	مراكز الآثار في فلسطين	17

2.4.2	المسارات السياحية في فلسطين	18
2.5	**الخلاصة**	**20**
الفصل الثالث: المعايير اتخطيطية والتصميمية		
3.1	**تمهيد**	**22**
3.2	**المعايير التخطيطية**	**22**
3.2.1	اختيار الموقع	22
3.2.2	مواقف المركبات	23
3.3	**المعايير التصميمية**	**24**
3.3.1	معايير تصميم المتاحف	24
3.3.2	معايير تصميم المسارح	27
3.3.3	معايير تصميم مشاغل ترميم قطع الآثار	30
3.3.4	معايير تصميم المطاعم	30
3.3.5	معايير تصميم الغرف الفندقية (النزل)	31
3.3.6	الخدمات العامة	32
3.4	**الخلاصة**	**35**
الفصل الرابع: الحالات الدراسية		
4.1	**تمهيد**	**37**
4.2	**مركز الثقافة والتراث السوري**	**37**
4.2.1	فكرة المشروع	38
4.2.2	تحليل الموقع	38
4.2.3	تحليل المساقط الأفقية	40
4.2.4	الطراز العام للمشروع	50
4.2.5	الإيجابيات والسلبيات في المشروع	51
4.3	**مركز سياحي ثقافي في مدينة تشنهوانغداو الصينية**	**51**
4.3.1	فكرة المشروع	52
4.3.2	تحليل الموقع	52
4.3.3	تحليل المساقط الأفقية	53
4.3.4	الطراز العام للمشروع	58
4.3.5	الإيجابيات والسلبيات في المشروع	60

4.4	الخلاصة	60
الفصل الخامس: برنامج المشروع المقترح		
5.1	تمهيد	62
5.2	الفراغات المعمارية في المركز	62
5.3	المساحات المقترحة للمشروع	63
5.4	العلاقات الوظيفية بين أقسام المركز	67
5.5	الخلاصة	70
الفصل السادس: تحليل الموقع		
6.1	تمهيد	72
6.2	إستراتيجية اختيار الموقع	72
6.3	معايير اختيار الموقع	73
6.4	المواقع المقترحة	74
6.5	مقارنة وتقييم المواقع المقترحة	76
6.6	تحليل الموقع المقترح	76
6.6.1	تحليل الموقع	76
6.6.2	التحليل البيئي	77
6.6.3	تحليل طبوغرافية الأرض	79
6.6.4	تحليل استخدامات المباني	80
6.7	الخلاصة	82
	النتائج والتوصيات	83
	الفكرة التصميمية	84
	قائمة المصادر والمراجع	86
	ملحق مخططات المشروع	88

قائمة الأشكال

الشكل		رقم الصفحة
2.1	منظور جوي للمسجد الأقصى من الجهة الجنوبية	13
2.2	كنسية المهد وجزء من ساحة المهد	14
2.3	كنيسة القيامة	15
2.4	الساحة الرومانية	16
2.5	مسرح سبسطية	16
2.6	المسارات السياحية في الضفة الغربية	19
3.1	نماذج لمواقف سيارات بزوايا مختلفة	23
3.2	الزوايا المناسبة لمواقف الحافلات	24
3.3	نموذج لمواقف الحافلات	24
3.4	نماذج للإضاءة العلوية	26
3.5	نموذج للإضاءة الجانبية	26
3.6	فراغات المسرح والعلاقات الوظيفية بينها	28
3.7	أبعاد مناطق الجلوس في المسرح	28
3.8	أبعاد مناطق الجلوس في المسرح	31
3.9	أنماط مختلفة للغرف الفندقية	32
3.10	تصميم Ramps	33
3.11	أبعاد الممرات حسب السعة واتجاه الأبواب	34
3.12	حمام ذوي احتياجات خاصة	34
3.13	منطقة المغاسل وأهم الإبعاد	34
3.14	منطقة المرحاض والأبعاد الخاصة فيها	35
4.1	موقع المشروع	37
4.2	الموقع العام	38
4.3	تحليل الرياح والشمس للموقع	39
4.4	منظور من الجهة الجنوبية الشرقية	40
4.5	المستوى الثاني تحت مستوى الشارع	41

4.6	مسقط كل من المسرح على اليمين والمكتبة على اليسار	**41**
4.7	المستوى الأول تحت الأرض	**42**
4.8	المسقط الأفقي للطابق الأرضي	**43**
4.9	المدخل الرئيسي على اليمين والمدخل الفرعي على اليسار	**44**
4.10	فناء المتحف	**45**
4.11	فناء المسرح	**45**
4.12	فناء المشاغل	**45**
4.13	صورة ليلية لفناء البازار	**45**
4.14	واجهة مدخل المسرح	**45**
4.15	صورتان توضحان الحدائق الخارجية	**46**
4.16	صورة للمشاغل الخارجية والممشى على طول النهر	**47**
4.17	مسقط الطابق الأول	**48**
4.18	صورة للبازار في الطابق الأول	**49**
4.19	مسقط الأفقي للطابق الثاني	**49**
4.20	الواجهة الجنوبية، الواجهة الغربية، قطاع طولي على الترتيب	**50**
4.21	الموقع المحيط للمركز السياحي الثقافي الصيني	**52**
4.22	الموقع العام	**52**
4.23	المسقط الأفقي للطابق الأرضي	**54**
4.24	علاقة المسرح بالفناء	**55**
4.25	المسرح التقليدي (مغلق)	**56**
4.26	المسرح المفتوح (استخدام الفناء كسينما مفتوحة): استخدام أبواب المسرح الخارجية كشاشة عرض للسينما في الهواء	**56**
4.27	استغلال الفناء في جعله امتداد للمسرح	**56**
4.28	استغلال الفناء في مكان لجلوس المشاهدين في العروض الكبيرة	**56**
4.29	المسقط الأفقي للطابق الأول	**57**
4.30	واجهات المشروع	**58**

4.31	تعيين المقاطع الطولية على المسقط	**58**
4.32	تعيين المقاطع العرضية على المسقط	**58**
4.33	المقاطع الطولية للمشروع	**59**
4.34	المقاطع العرضية للمشروع	**59**
5.1	العلاقات الوظيفية بين قسم الاستقبال	**67**
5.2	العلاقات الوظيفية بين قسم الإدارة	**67**
5.3	العلاقات الوظيفية بين فراغات المتحف	**68**
5.4	العلاقات الوظيفية بين فراغات المسرح	**68**
5.5	العلاقات الوظيفية بين فراغات المطعم	**69**
5.6	العلاقات الوظيفية بين فراغات الغرف الفندقية	**69**
5.7	العلاقات الوظيفية بين أقسام المركز	**70**
6.1	دليل الموقع الثاني	**74**
6.2	دليل الموقع الثاني	**75**
6.3	محاور الحركة المحيطة ومسارات الحركة للوصول للموقع	**77**
6.4	رسم بياني يوضح متوسط كمية هطول الإمطار في المنطقة	**77**
6.5	رسم بياني يوضح متوسط درجة الحرارة في المنطقة	**78**
6.6	تحليل الشمس والرياح في الموقع	**78**
6.7	يوضح سرعة الرياح على مدار فصول السنة	**79**
6.8	الموقع وطبوغرافية الأرض مع قطاع يوضح تضاريس الموقع	**80**
6.9	المباني المحيطة بالموقع	**80**
6.10	لقطات بانورامية من الجهة الشرقية تبين الطرق المؤدية إلى قطعة الأرض	**81**
6.11	لقطة بانورامية من الجهة الشمالية الغربية تبين المحيط	**81**
6.12	صور من الجهة الشرقية تبين حدود قطعة الأرض	**81**
6.13	المباني المقابلة لقطعة الأرض من الجهة الشمالية المسجد على اليمين ومبنى سكني على اليسار	**82**

قائمة الجداول

الجدول		رقم الصفحة
3.1	مساحة المطبخ بالنسبة لعدد الأشخاص	31
3.2	أبعاد المصاعد حسب السعة	33
5.1	حساب مساحات الخدمات العامة والإدارة	63
5.2	حساب مساحات لقاعات متعددة الأغراض	63
5.3	حساب مساحات المتحف	64
5.4	حساب مساحات المسرح	64
5.5	حساب مساحات المطعم	65
5.6	حساب مساحات الغرف الفندقية	65
5.7	أعداد مواقف السيارات	66
5.8	استخدامات الأراضي	66

المستخلص

إن للآثار أهمية كبيرة، فهي جزء من هوية الشعوب وثقافتهم، وهي أحد عناصر الجذب السياحي، لذلك فإن الحفاظ عليها هو حفاظ على الهوية والثقافة .

يعتبر مركز الآثار من المؤسسات التي تعمل على الحفاظ على الآثار والهوية، فهو يقوم على دعم وتعزيز المؤسسات والجهات المسؤولة عن الآثار وحمايتها، ويساهم في تنمية الجانب السياحي في المدينة.

تمت هذه الدراسة بهدف الكشف عن الجانب النظري لمشروع مركز الآثار، ولتشكل مرجعاً نظرياً لدعم الجانب التصميمي للمشروع عن طريق جمع المعلومات اللازمة بكافة الوسائل المتاحة، ودراسة المعايير التصميمية لفهم الأبعاد العامة لمثل هذه المشاريع، إضافة إلى دراسة المعايير التخطيطية لما يجب مراعاته عند اختيار الموقع المقترح للمشروع.

وقد قامت منهجية البحث على منهج تحليلي وصفي، حيث تم جمع المعلومات ودراستها وتحليلها من خلال الحصول عليها من الكتب والمجلات العلمية أو عن طريق شبكة المعلومات الالكترونية. بالإضافة إلى دراسة وتحليل مشاريع مشابهة للمشروع.

إن وجود مركز آثار في مدينة بيت لحم وبالتحديد في بتير يسهم في الحفاظ على الآثار والهوية وتعزيز السياحة، وبالتالي الدعم الاقتصادي للمنطقة إلى جانب الهدف الأساسي منه وهو حماية الأراضي والآثار من الاعتداءات والمصادرة من قبل عصابة الاحتلال.

Abstract

Historical monuments have a great importance because It is a part of the identity and people's culture, and it is a basic element to attract tourists, so preserving them is the preservation of identity and culture.

The Archaeological Center is one of the institutions that work to preserve the artifacts and identity. It is based on supporting and strengthening the institutions and authorities that are responsible for the artifacts, protecting them and contribute in the increasing of tourism levels in the country.

This study was carried out with the aim of presenting the theoretical background of the archeology projects. It is like theoretical reference to support the design part of the project by collecting the necessary information through available means, because studying the design criteria will help to understand the general dimensions of such projects, in addition to study planning criteria to know what should be taken into consideration while choosing the site that is proposed for the project.

The methodology of the research is based on an analytical and descriptive approach, and data collection, study and analysis of information through access to books scientific journals or through the web. In addition to the studying and analyzing another case study similar to this project.

Such a center in the city of Bethlehem, specifically in Battir, contributes in the preservation of historical monuments and identity and enhances tourism and thus the economic support of the region, in addition to the main objective that concentrate on the protection of the land and the artifacts from confiscation and attacks of occupation.